

nosotros



Semana del 1 al 7 de agosto de 2026

Perfiles & Vida Social | Moda & Estilo | Tendencias & P

Arte & Entretenimiento | Decoración & Lugares

ESTA REVISTA ACOMPAÑA AL EJEMPLAR DE LA FECHA / PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO / PRODUCCIÓN EL LITORAL ARGENTINO © / nosotros@elitoral.com

EL ÁNGEL DEL ACORDEÓN

Valentín Ávila tiene apenas 16 años y una vida que transcurre entre los estudios, el deporte, los amigos, la familia y una pasión que descubrió cuando apenas tenía cinco años: el acordeón. Desde aquel momento, el instrumento se convirtió en una parte fundamental de su vida.

**Seguinos**

Facebook: NosotrosRevista

Instagram: nosotrosrevista

X: @revisnosotros

TE SUGERIMOS



LLEGA LA TERCERA TEMPORADA DE LOS HECHICEROS MÁS ALLÁ DE WAVERLY PLACE

El 5 de agosto estrena en Disney+, con todos sus episodios disponibles, la tercera temporada de Los hechiceros más allá de Waverly Place, la continuación de Los hechiceros de Waverly Place.

Tras perder a Alex al final de la segunda temporada, Billie queda devastada y emprende una misión para rescatar a su madre. En el camino, descubre que la única forma de lograrlo es reencontrarse con su padre, de quien ha estado separada durante años. Mientras toda la familia se une para encontrar a Alex, Billie comprende que solo combinando sus poderes los Russo podrán enfrentar y derrotar al mal que los amenaza.

En esta nueva entrega, Selena Gomez hará su debut como directora con el episodio de estreno de la temporada. Además, volverá a interpretar a Alex Russo en varios episodios.

TEXTOS SELECCIONADOS

Microcuentos de Slawomir Mrözek

**EL SOCIO**

Decidí vender mi alma al diablo. El alma es lo más valioso que tiene el hombre, de modo que esperaba hacer un gran negocio.

El diablo que se presentó a la cita me decepcionó. Las pezuñas de plástico, la cola arrancada y atada con una cuerda, el pellejo descolorido y como roído por las polillas, los cuernos pequeños, poco desarrollados. ¿Cuánto podía dar un desgraciado así por mi inapreciable alma?

- ¿Seguro que es usted el diablo? - pregunté.

- Sí, ¿por qué duda?

- Me esperaba al Príncipe de las Tinieblas y usted es, no sé, algo así como una copia vulgar, una caricatura.

- A tal alma, tal diablo - contestó -. Vayamos al negocio.

EL FUNERAL

Durante un paseo, me uní a un cortejo fúnebre. Siempre anima más que vagar uno solo y sin rumbo. No sabía a quién estaban enterrando, pero ¿qué importaba? Nosotros, los humanos, formamos todos una gran familia.

Además, siempre se puede preguntar. Mi vecino de la izquierda del cortejo tampoco lo sabía.

- Voy a la tintorería a recoger un pantalón. He visto el funeral y, puesto que me toma de camino, me he unido. Solo hasta la esquina y después tuerzo.

Pregunté, pues, al vecino de la derecha.

- ¿Que de quién es el funeral? Y yo qué sé, ¿acaso muere poca gente? El banco no abre hasta las nueve, así que tengo un poco de tiempo todavía.

El tercero, que caminaba unos pasos atrás, tampoco era capaz de informarme.

- Yo no soy de aquí, soy un simple turista. Pero pregunte a esa señora con velo negro, la que camina detrás del féretro. Tiene pinta de ser la viuda y debe saberlo.

En ese momento empezó a llover y abandoné el cortejo. No voy a mojarme por alguien a quien ni siquiera conozco personalmente.



04.

BELLEZA

El truco del delineador blanco que agranda la mirada



06.

JARDINERÍA

Las plantas ideales para llenar de flores el patio esta primavera



08.

ARTE

El pintor de la soledad



12.

PERFILES

El Ángel del Acordeón que lleva el chamamé por los escenarios del país



14.

MODA

La vincha de carey es el accesorio estrella del invierno



16.

SIGNIFICADO

Las joyas heredadas



El truco del delineador blanco que agranda la mirada

Conocé los beneficios de este recurso utilizado por expertos y aficionados a la belleza por igual, y transformá tu rutina de maquillaje con un pequeño detalle que marca la diferencia.

TEXTO: REVISTA NOSOTROS

El maquillaje ofrece numerosos recursos para destacar los rasgos del rostro, pero pocos son tan sencillos y efectivos como aplicar delineador blanco en la línea de agua de los ojos.

Esta técnica, utilizada tanto por maquilladores profesionales como por aficionados a la belleza, tiene la capacidad de crear una ilusión óptica que hace que los ojos se vean más grandes, despiertos y luminosos. Con apenas unos segundos frente al espejo, es posible conseguir un cambio notable sin necesidad de recurrir a productos complejos o técnicas avanzadas.

La línea de agua corresponde al borde interno del párpado inferior, una zona que suele pasar desapercibida durante la rutina de maquillaje. Sin embargo, al aplicar un lápiz de color blanco o marfil en ese espacio, el contorno del ojo se aclara y se reduce el contraste natural que produce la sombra de las pestañas. Como resultado, la mirada parece abrirse y ganar amplitud visual.

Este truco se ha convertido en un aliado para quienes desean combatir el aspecto de cansancio, especialmente después de jorna-



das largas, pocas horas de descanso o días de mucho trabajo. Además, puede combinarse con otros productos como máscara de pestañas, sombras suaves o iluminador para potenciar aún más el efecto.

¿Por qué los ojos parecen más grandes?

El principal efecto del delineador blanco radica en la ilusión óptica que genera. Al iluminar la línea de agua, el ojo parece extenderse visualmente, ya que el tono claro

se integra con el blanco natural del globo ocular. Esto hace que el límite del ojo resulte menos evidente y transmita una sensación de mayor amplitud.

Otro beneficio importante es que aporta luminosidad inmediata a la mirada. Cuando la línea de agua presenta un tono rojizo debido al cansancio o la irritación, el delineador blanco ayuda a neutralizar ese color y proporciona una apariencia más fresca. Por esta razón, muchas personas lo utilizan

antes de eventos importantes, reuniones o sesiones de fotografía.

Los especialistas en maquillaje también señalan que este recurso funciona especialmente bien en personas con ojos pequeños o ligeramente hundidos, aunque puede adaptarse prácticamente a cualquier forma de ojos. La clave está en aplicar el producto con suavidad y elegir un lápiz de buena duración para evitar retoques constantes.

Asimismo, el delineador blanco puede complementar maquillajes tanto naturales como más elaborados. En un look discreto aporta frescura sin llamar demasiado la atención, mientras que en un maquillaje intenso ayuda a equilibrar sombras oscuras y delineados marcados, evitando que la mirada se vea cerrada.

Consejos para aplicar correctamente este truco

-Mantener la línea de agua limpia antes de aplicar el delineador.

-Elegir un lápiz cremoso y de larga duración para mayor comodidad.

-Aplicar el producto con movimientos suaves, sin presionar demasiado.

-Combinar el delineador blanco con máscara de pestañas para potenciar el efecto de amplitud.

-Añadir un punto de iluminador en el lagrimal para lograr una mirada todavía más luminosa.

Si se busca un resultado más natural, optar por un tono marfil o beige claro en lugar de un blanco muy intenso.

Un clásico del maquillaje que sigue vigente

Aunque las tendencias de belleza cambian constantemente, el delineador blanco en la línea de agua continúa siendo uno de los trucos más recomendados por expertos debido a su sencillez y eficacia. Su popularidad se mantiene porque ofrece resultados inmediatos sin requerir experiencia ni una gran cantidad de productos.

Además de agrandar visualmente los ojos, esta técnica contribuye a que el rostro luzca más descansado y expresivo. En combinación con una piel bien prepara-

da, cejas definidas y pestañas con volumen, puede transformar por completo la expresión facial sin necesidad de realizar un maquillaje recargado.

Otro aspecto destacado es su versatilidad. Puede utilizarse tanto en maquillajes de día como de noche, adaptándose a diferentes estilos y edades. Incluso quienes prefieren un aspecto natural encuentran en este recurso una forma sencilla de realzar la mirada sin que el maquillaje resulte evidente.

No obstante, es importante tener en cuenta que la higiene del producto es fundamental, ya que se aplica en una zona sensible del ojo. Mantener el lápiz limpio y reemplazarlo cuando sea necesario ayuda a prevenir irritaciones y garantiza una aplicación segura.

Gracias a su capacidad para aportar luminosidad, corregir signos de cansancio y crear la ilusión de unos ojos más grandes, este sencillo truco continúa consolidándose como uno de los favoritos entre quienes buscan una mirada más abierta, fresca y expresiva con el mínimo esfuerzo.



LA IMAGEN PERFECTA PARA EL DIAGNÓSTICO PERFECTO

Nuevo tomógrafo Canon Aquilion Lightning 80/160, para diagnósticos más rápidos y precisos.



DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES

  www.diagporimagenes.com

Las plantas ideales para llenar de flores el patio esta primavera

Estas especies se adaptan con facilidad, requieren cuidados sencillos y, si se plantan en esta época, pueden ofrecer una floración abundante durante los próximos meses.

TEXTO: REVISTA NOSOTROS

Con la llegada paulatina de los días más cálidos, muchas personas comienzan a preparar jardines, patios y balcones para disfrutar de una primavera repleta de color. Aunque la estación de las flores todavía no comenzó, este es uno de los mejores momentos para plantar determinadas especies que necesitan tiempo para desarrollar raíces fuertes y florecer en su máximo esplendor.

Elegir las plantas adecuadas y sembrarlas en la época indicada puede marcar una gran diferencia. Además de embellecer los espacios exteriores, muchas de estas variedades atraen mariposas, abejas y otros polinizadores que contribuyen al equilibrio del ecosistema.

Si bien cada especie tiene necesidades particulares, existen algunas opciones que se adaptan con facilidad y ofrecen una floración abundante durante gran parte de la primavera e incluso el verano.

Pensamientos y petunias

Los pensamientos son una de



las mejores alternativas para quienes buscan flores resistentes y de rápido crecimiento. Se destacan por su amplia variedad de colores, que incluye tonos violetas, amarillos, blancos, azules y combinaciones multicolores.

Estas plantas toleran muy bien las temperaturas frescas y pueden comenzar a florecer antes de la llegada de la primavera, manteniendo su belleza durante varias semanas si reciben los cuidados adecuados.

Otra opción muy elegida son las petunias, famosas por su floración abundante y prolongada. Se adaptan tanto a jardines como a macetas colgantes y ofrecen flores de distintos tamaños y colores intensos.

Para favorecer su desarrollo, conviene ubicarlas en lugares con buena exposición al sol y retirar las flores marchitas de manera periódica, lo que estimula la aparición de nuevos brotes.

dica, lo que estimula la aparición de nuevos brotes.

Caléndulas y margaritas

Las caléndulas son apreciadas tanto por su aspecto ornamental como por su rusticidad. Sus flores de tonos amarillos y anaranjados aportan luminosidad a cualquier espacio y soportan muy bien diferentes condiciones climáticas.

Además de decorar el jardín, suelen atraer insectos beneficiosos que ayudan a controlar algunas plagas de forma natural.

Las margaritas, por su parte, nunca pasan de moda. Su combinación de pétalos blancos y centro amarillo aporta un estilo clásico y natural que combina con casi cualquier diseño de jardín.

Ambas especies requieren riegos moderados y un suelo con buen drenaje para desarrollarse correctamente.

Recomendaciones

Para obtener buenos resultados durante la primavera, los especialistas en jardinería aconsejan seguir algunas prácticas básicas:

- Elegir un lugar con buena iluminación natural.
- Utilizar un sustrato fértil y con buen drenaje.
- Evitar el exceso de agua para prevenir enfermedades en las raíces.
- Retirar flores secas y hojas

deterioradas para estimular nuevos brotes.

-Aplicar fertilizante específico para plantas con flor cuando sea necesario.

-Controlar periódicamente la presencia de plagas.

-Preparar el jardín con anticipación ofrece mejores resultados

Muchas personas esperan a que llegue la primavera para comenzar a plantar, pero hacerlo unas semanas antes permite que las raíces se desarrollen con mayor fuerza y que las plantas lleguen mejor preparadas al período de máxima floración.

También es un buen momento para limpiar canteros, renovar macetas, incorporar tierra fértil y planificar la distribución de las especies según la cantidad de sol que recibe cada sector del patio.

Incluso en espacios reducidos, como balcones o terrazas, es posible crear rincones llenos de color utilizando macetas de distintos tamaños y combinando variedades con diferentes alturas y tonalidades.

Con algunos cuidados sencillos y la elección correcta de las especies, el jardín puede transformarse en un espacio lleno de vida durante toda la primavera. Plantar ahora no solo favorece una floración más abundante, sino que también permite disfrutar de un paisaje colorido durante varios meses.

PETUNIAS

Plantas y flores

San Gerónimo 2099 - Santa Fe

Tel.: 3424580746

Whatsapp: 342 5018728 | 342 5018875

Instagram: @petuniasflores

Facebook: Petunias Flores

BancoBica
una experiencia distinta

PAQUETE
Bica

Con los **Paquetes Bica Multiproductos** tenes todo sin hacer filas ni trámites eternos. Cuenta sueldo, Caja de Ahorro remunerada, Tarjeta de Crédito y Débito, Cuenta en dólares, más **cientos de promociones y beneficios**.



★ **REGALO**
de bienvenida
\$140.000*

¡Ya podés solicitarlo!
Escaneá el QR desde
tu celular.

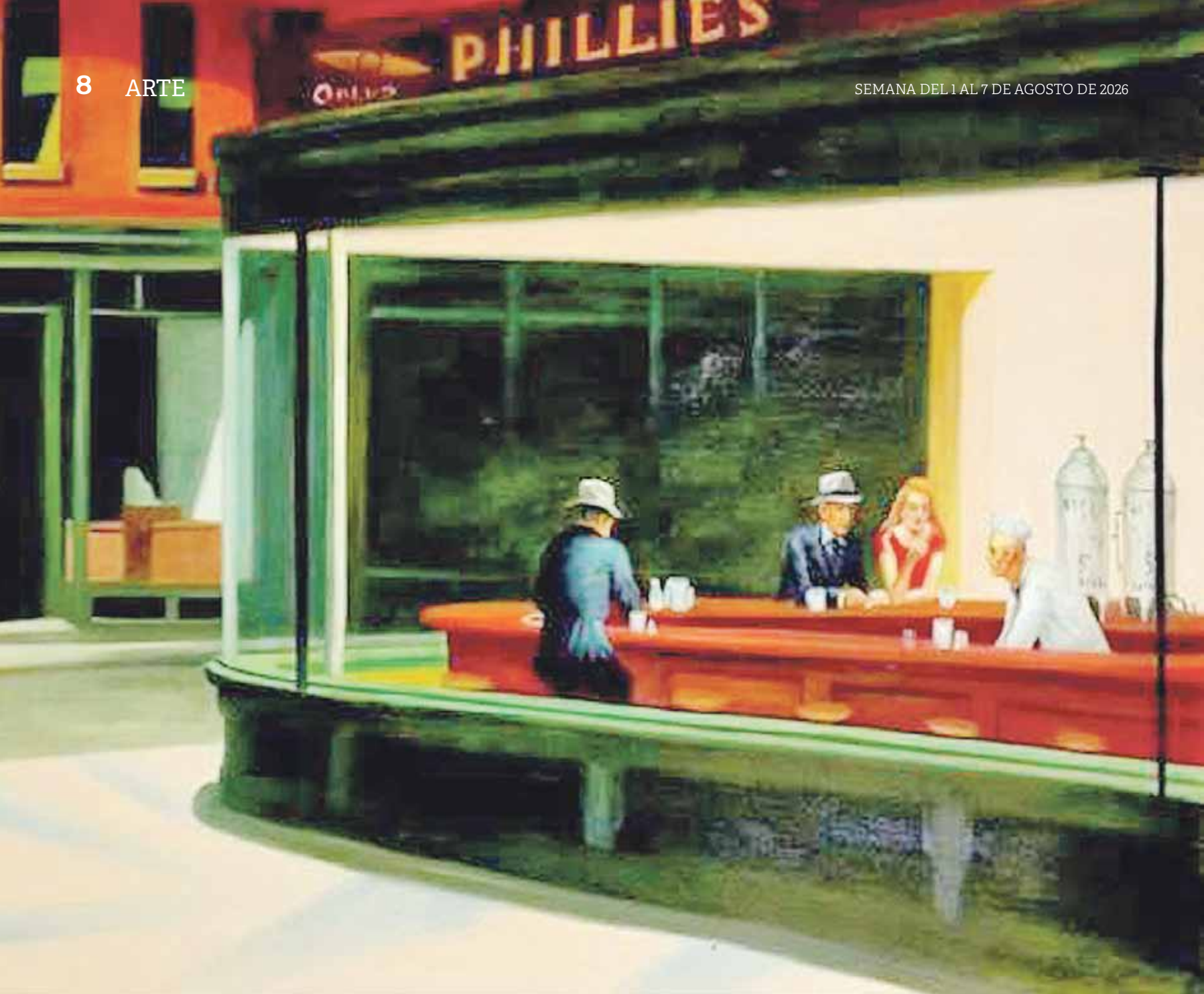
* Regalo correspondiente para Paquete Signature.



www.bancobica.com.ar

0800 888 1100

paquetesbica.bancobica.com.ar



El pintor de la soledad

Este 22 de julio se cumplieron 144 años del nacimiento de un artista que hizo del aislamiento y el silencio una forma de contar. La huella de sus trabajos se puede rastrear en el cine de Hitchcock, Wenders y Lynch. También en la literatura.

TEXTO: JUAN IGNACIO NOVAK

"Todas las pinturas de Edward Hopper podrían formar parte de una larga película sobre Estados Unidos, cada una como el comienzo de una nueva escena".

Las anteriores palabras las pronunció el cineasta Wim Wenders. Y completó la idea al mencionar que "cada cuadro profundiza en el sueño americano e investiga ese dilema tan estadounidense entre la apariencia y la realidad".

Es que, como señaló Miguel Calvo Santos, las figuras solitarias de Hopper "reflejan la incomunicación moderna mediante grandes espacios vacíos. Sus rostros

son a menudo difusos, genéricos e inexpresivos". Esa idea tiene mucho de cinematográfico y también potencial literario.

Quizá esa sea una de las fortalezas mayores de Hopper, nacido el 22 de julio de 1882 en Nueva York. Se lo definió muchas veces como "pintor de la soledad", pero podría decirse que fue un extraordinario narrador.

Hermanado con Hemingway y Carver

La pintura suele asociarse con la representación de un instante. La literatura y el cine, en cambio, trabajan con el tiempo, hay un antes, un durante y un después.

Pero Hopper, en cierto modo, rompió esa lógica. Sus cuadros aluden a un momento, pero que nunca está cerrado.

Ver sus obras es preguntarse ¿qué ocurrió un minuto antes? ¿Qué pasará cuando la mujer deje de mirar por la ventana? ¿Quién espera en ese bar abierto de noche? ¿Por qué esa pareja comparte una habitación sin dirigirse la palabra? El espectador tiene la misión de completar esa historia sugerida.

Es un procedimiento parecido al que usaba Ernest Hemingway, quien creía que un relato adquiere más fuerza cuando se omite parte de la información y se da

pie al lector para que reconstruya lo demás. Por eso el diálogo entre Hopper y la literatura va más allá de las referencias cruzadas.

Otro posible vínculo es con Raymond Carver. Los personajes de Hopper bien podrían haber salido de un cuento suyo. En Carver, las grandes tragedias rara vez ocupan el centro. Lo importante es la conversación inconclusa o el vaso que queda en la mesa cuando todos ya se fueron del bar.

Hitchcock, Wenders y Lynch

Con el cine la relación resulta más visible. Alfred Hitchcock comprendió pronto el potencial narrativo de Hopper. La casa de "House by the Railroad", pintada en 1925, suele mencionarse como una referencia para la mansión de "Psicosis".

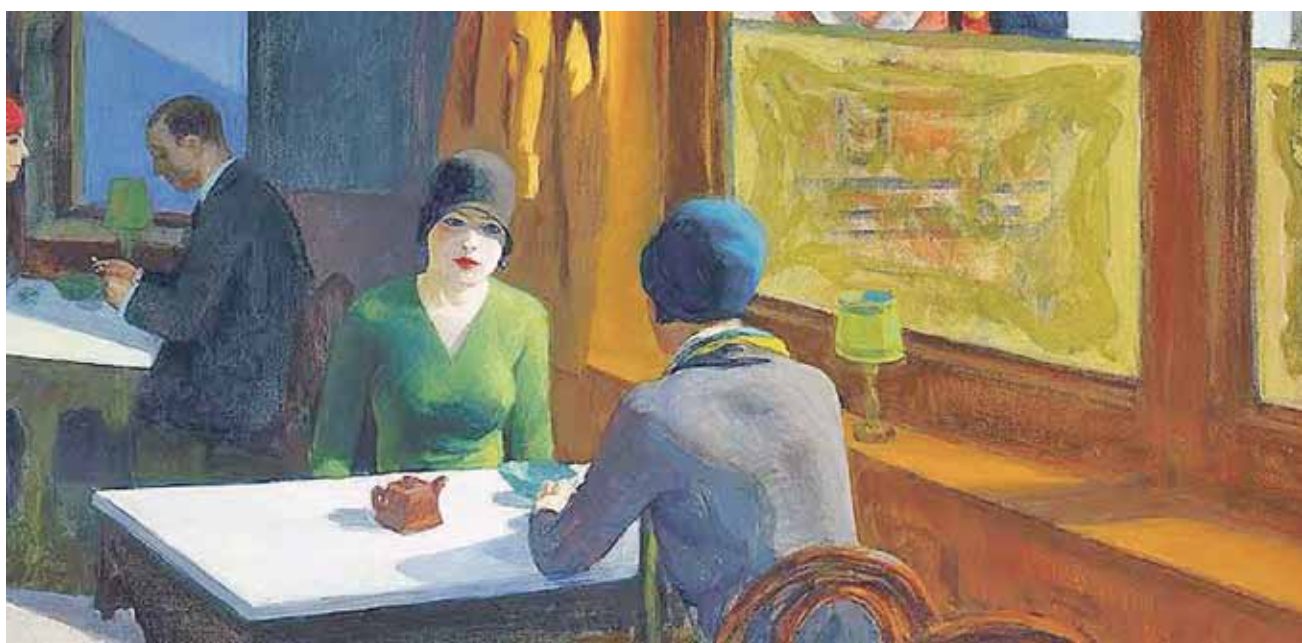
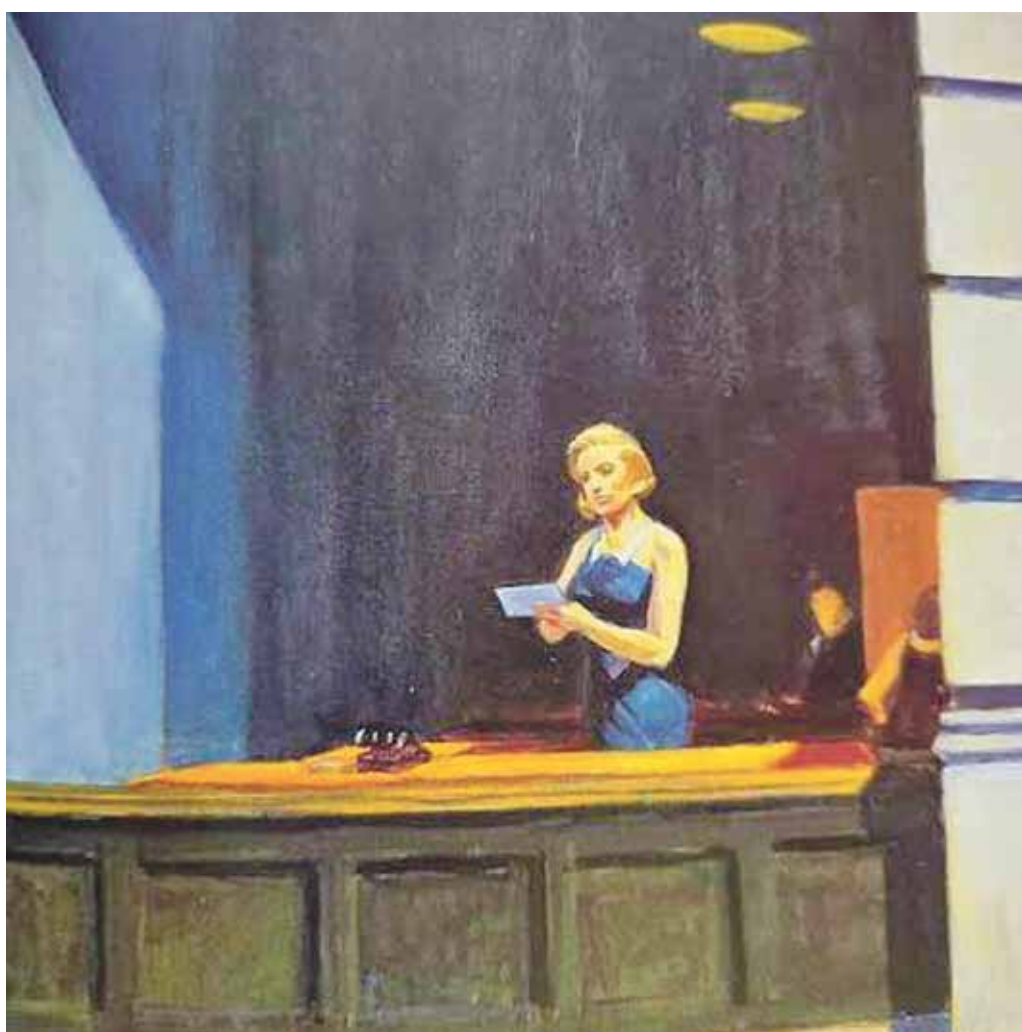
Mucho tiempo después, Wim Wenders también tomaría cosas de Hopper. En "Paris, Texas" hay una atmósfera que remite de inmediato a cuadros como "Gas" o "Western Motel". Las estaciones de servicio, las rutas, los moteles y los espacios abiertos son eco del estado anímico de quienes los habitan.

David Lynch llevó esa lógica más lejos. Sus habitaciones iluminadas por la noche, las ventanas desde las que alguien mira sin ser visto y el miedo escondido en una escena aparentemente normal tienen mucho que ver con algo "hopperiano", lo cotidiano puede ocultar misterios.

Creador de misterio

Avis Berman remarcó que Hopper "poseía una notable habilidad para dotar a la escena más ordinaria -ya fuera en una gasolinera de carretera, un restaurante anodino o una lúgubre habitación de hotel- de un intenso misterio, creando narrativas que ningún espectador puede desentrañar por completo".

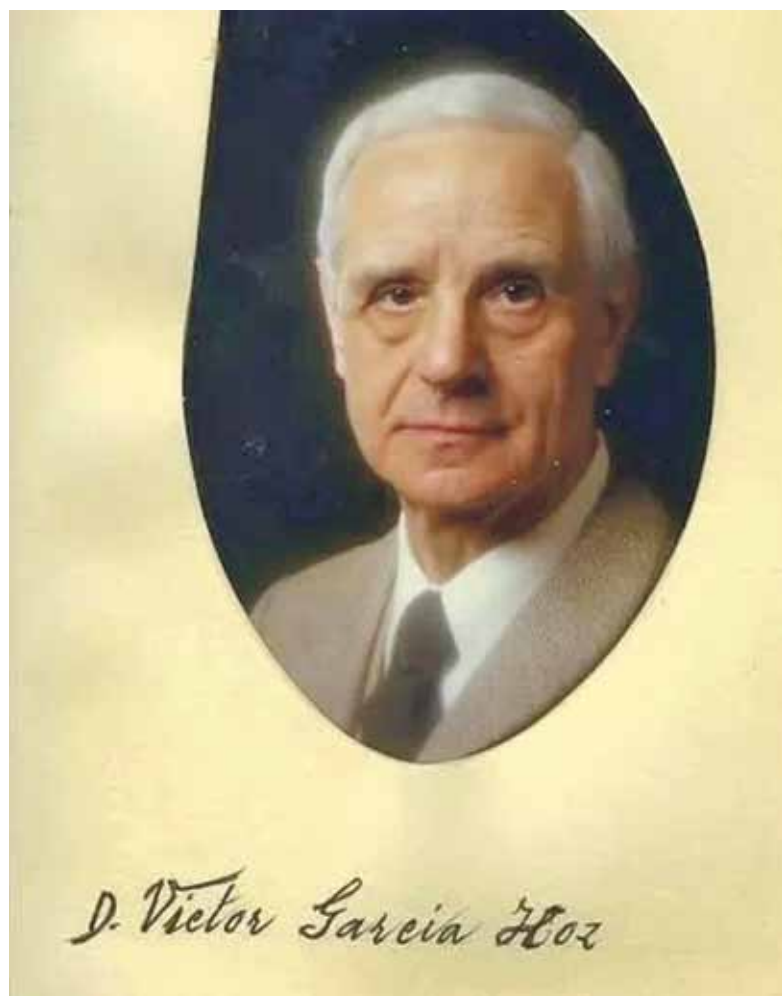
Ese respeto por el espectador y la potencia de su subjetividad para completar el camino es el nexo fundamental para entender por qué la literatura y el cine tomaron tanto de Hooper. Es que el artista estadounidense se dio cuenta que una historia no necesita explicarlo todo para conmover.





El pedagogo español que habló de educación en la ciudad

En julio de 1979, el español Víctor García Hoz visitó la ciudad para ofrecer dos conferencias sobre educación. En diálogo con El Litoral, dejó una definición de la escuela ideal y del rol docente que, medio siglo después, conserva plena vigencia.



TEXTO: JUAN IGNACIO NOVAK

A finales del mes de julio de 1979 el pedagogo español Víctor García Hoz dictó dos conferencias en la Sala de la Lotería de Santa Fe, donde abordó los temas "Proyecto educativo para la escuela ideal" y "Formación del docente que el proyecto reclama".

Tenía un pergamino muy valioso a su favor: en los años 30 se había convertido en el primer doctor en Pedagogía de la historia de España. Condición que reforzó, a lo largo de los años, con una capacitación continua en ese campo.

El diario lo entrevistó y le preguntó cuál sería, a su criterio, la escuela ideal. García Hoz respondió: "la que estimulara a los alumnos a desarrollar su capacidad de libertad bien entendida. Libertad como posibilidad de obrar autónomo dentro de una zona de autonomía definida por una normativa superior".

"Es decir, la capacidad de hacerse cargo de que hay leyes físicas y

morales que se tienen que aceptar y cumplir y que dentro de estas leyes existe la posibilidad de tomar las propias decisiones y hacer uso de la libertad", agregó.

Actitud abierta

Luego, en la entrevista se le requirió respecto a qué tipo de docente reclamaba esa escuela y dijo: "pues sencillamente un docente que tenga una actitud abierta para saber hacerse cargo de lo que es necesario y obligatorio en la vida y en la educación".

En relación a la preparación del docente, el especialista afirmó que "tiene que tener también una mentalidad abierta para la necesidad de aceptar y utilizar elementos técnicos y al mismo tiempo tener el sentido común para aceptar la existencia de factores naturales, humanos, que desbordan el campo de la pura ciencia y técnica".

En cuanto a la cuestión de si todas esas propuestas eran factibles en América Latina, afirmó:

La escuela ideal en la opinión del pedagogo Víctor García Hoz

Como informáramos oportunamente, el pedagogo español Víctor García Hoz dictó en la Sala de la Lotería dos conferencias sobre los temas "Proyecto educativo para la escuela ideal" y "Formación del docente que el proyecto reclama".

En la oportunidad "EL Litoral" lo entrevistó, ocasión en que, indagado sobre qué es lo que considera como escuela ideal, respondió que "será la que estimulare a los alumnos a desarrollar su capacidad de libertad bien entendida. Libertad como posibilidad de obrar autónomamente dentro de una zona de autonomía definida por una normativa superior".

"Es decir, —agregó—, la capacidad de hacerlo dentro de que hay leyes físicas y morales que se tienen que aceptar y cumplir, que dentro de estas leyes existe la posibilidad de hacer las propias decisiones y hacer uso de la libertad".

A continuación, al preguntársele qué tipo de docente reclama esa escuela, dijo: "pues sencillamente un docente que tenga una actitud abierta para haber buscado cargo de lo que es necesario, y sobre todo en la vida y en la educación. Por otra parte, pienso que en lo



El pedagogo Víctor García Hoz

mas decisivo, engañar creyendo que es unas pautas es posible un tipo de educación y otros no. En García Hoz escuela ideal nunca se realizará como no se realizan como no se hace la sociedad ideal de nuestra vida. Nada es tan rico, ni tan santo, ni tan sabio, como quisiera ser, y no teniendo la pasa a la educación.

Seguidamente puntualizó que "cierto afecto ambiente que con más o menos posibilidades se puede acercar al ideal y por esa vía la persona cree sinceramente y que obra en la escuela ideal partiendo hacia ella y pueda llegar".

"creo que no debemos dejarnos engañar creyendo que en unos países es posible un tipo de educación y en otros no".

"Creo que la escuela ideal nunca se realizará como no realizamos cada uno de nosotros el ideal de nuestra vida. Nadie es tan rico, ni tan santo, ni tan sabio, como quisiera ser, y eso también le pasa a la educación", remarcó.

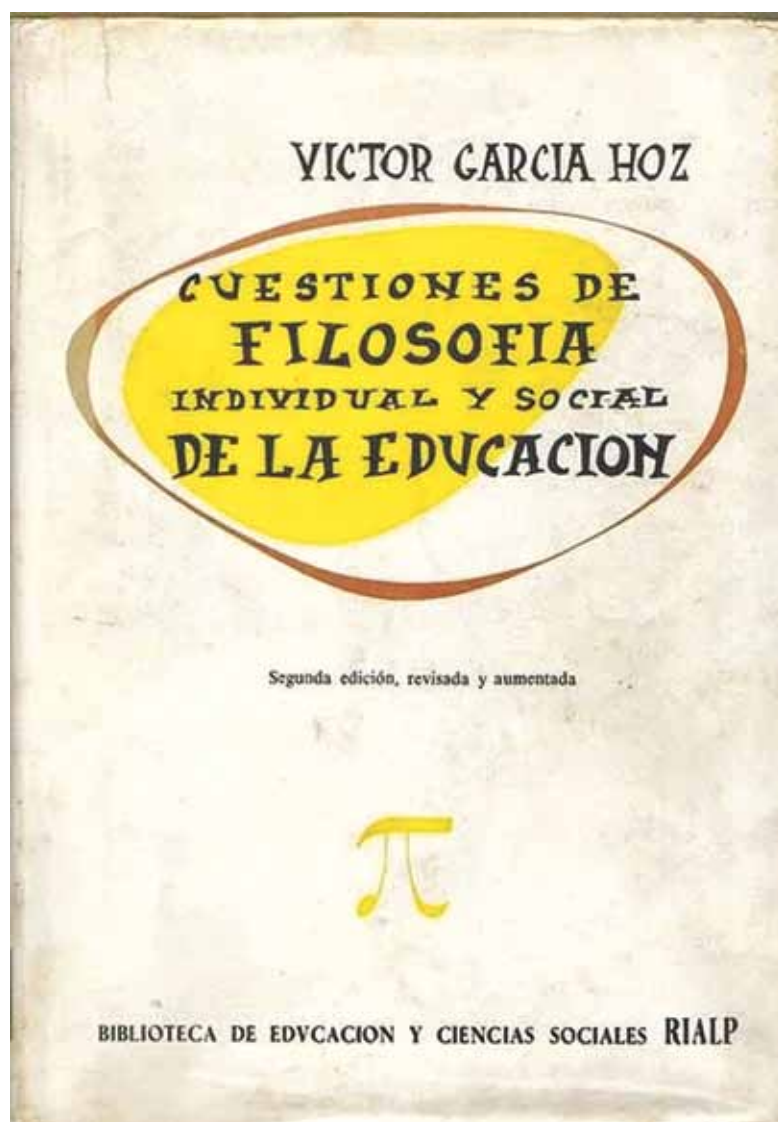
Luego resaltó que en algunos países hay más posibilidades materiales pero carecen de una mentalidad adecuada y caso contrario. Para cerrar, le pidió al docente argentino "que reflexione sobre su propia actividad para ir perfeccionándola cada día un poco más".

El hombre detrás de la cátedra

Formado en Madrid, donde cursó el bachillerato, el Magisterio y la licenciatura en Filosofía y Letras, García Hoz se convirtió en 1936 en doctor en Pedagogía.

Ejerció la docencia en escuelas de Madrid y de Beas de Segura, en Jaén, antes de ganar por oposición, en 1944, la cátedra de Pedagogía Superior en la Universidad Complutense, institución en la que más tarde encabezaría la cátedra de Pedagogía Experimental y Diferencial hasta su jubilación.

Fue también profesor visitante en la Universidad Católica de Washington y en la Universidad Católica de Santiago de Chile, y

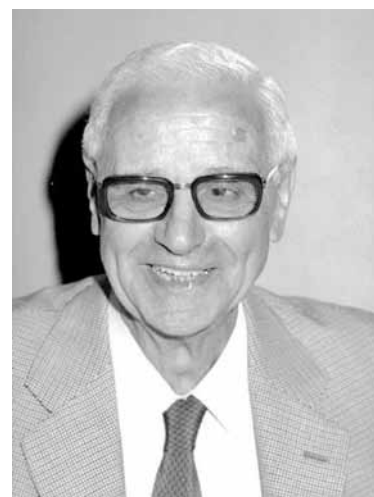


recibió el doctorado honoris causa de las universidades Nacional y Católica de Buenos Aires, un dato que explica en parte su llegada a la Argentina y su paso por Santa Fe.

Su trayectoria institucional fue igual de extensa: dirigió el Instituto de Pedagogía San José de Calasanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas entre 1945 y 1981, fundó y dirigió la Sociedad Española de Pedagogía.

En 1980 ingresó a la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas con un discurso que puede verse como la síntesis de toda su obra: "La Educación y sus máscaras. Entre el Pragmatismo y la Revolución". Falleció en 1998.

Su paso por Santa Fe quedó registrado en las páginas del diario. Y sus reflexiones sobre la formación docente, la libertad y la escuela ideal forman parte de un debate que, 45 años después, sigue interpelando a los sistemas educativos y a quienes tienen la tarea cotidiana de enseñar.



El Ángel del Acordeón que lleva el chamamé por los escenarios del país

Tiene apenas 16 años, pero ya conoce el aplauso de grandes escenarios y festivales. Nació en San Luis, pero su historia está profundamente ligada a Laguna Paiva, donde vive junto a su familia. A los cinco años comenzó a tocar el acordeón y, con el paso del tiempo, su talento natural para la música lo llevó a convertirse en uno de los jóvenes exponentes del chamamé. Su participación en Got Talent Argentina, en 2023, le permitió mostrar su arte ante todo el país.

TEXTO: JUAN CARLOS HABERKON

Hay historias que nacen en los lugares más inesperados, que crecen en silencio y que, con el paso del tiempo, encuentran un escenario donde poder ser contadas. Historias que tienen protagonistas jóvenes, sueños enormes y familias que sostienen cada paso.

Historias de esfuerzo, de sacrificio, de pasión y, fundamentalmente, de amor por lo que se hace. La de Valentín Ávila es una de ellas.

Valentín tiene apenas 16 años y una vida que transcurre entre los estudios, el deporte, los amigos, la familia y una pasión que descubrió cuando apenas tenía cinco años: el acordeón.

Desde aquel momento, el instrumento se convirtió en una parte fundamental de su vida y, con el correr de los años, aquello que comenzó casi como un juego se transformó en una verdadera vocación.

Hoy, Valentín es conocido en distintos escenarios del país como "El Ángel del Acordeón". Un apodo que nació de su manera de interpretar la música y que lo acompaña en cada presentación.

Con su acordeón como compañero inseparable, el joven artista se convirtió en una de las figuras que representan a las nuevas generaciones del chamamé, llevando la música tradicional del litoral argentino a festivales, peñas y encuentros populares.

Su historia tiene una particularidad. Aunque nació en la provincia de San Luis, su vida está ligada a Laguna Paiva, en territorio santafesino. Allí vive junto a su familia y allí también fue creciendo su vínculo con la música, acompañado permanentemente por sus seres queridos.



La familia ocupa un lugar central en el recorrido de Valentín. No solamente porque sus padres y sus hermanos están presentes en cada momento de su vida, sino también porque varios de ellos forman parte del proyecto musical que el joven fue construyendo con el paso del tiempo.

Valentín lidera actualmente su propio grupo, denominado "Valentín Ávila, El Ángel del Acordeón y Su Conjunto". En esa formación musical también participa su papá, José, junto a otros integrantes de la familia.

Así, cada presentación se transforma en algo mucho más profundo que una simple actuación: es también una reunión familiar, un espacio de encuentro y una manera de compartir una pasión que atraviesa generaciones.

El chamamé, esa música profundamente arraigada en la identidad del litoral argentino, encontró en Valentín a un joven intérprete dispuesto a defenderla y proyectarla hacia el futuro. Con su juven-

tud, su talento y una enorme responsabilidad, se sube a cada escenario para ofrecer una propuesta que mantiene viva la esencia de nuestras raíces.

De Laguna Paiva a los grandes escenarios

La historia artística de Valentín comenzó cuando tenía apenas cinco años. A esa edad, muchos niños descubren sus primeros juegos, sus primeras inquietudes y sus primeras aficiones. En su caso, apareció el acordeón. Y desde entonces, el instrumento se convirtió en una extensión de sus propias manos.

Con el paso del tiempo, aquella inclinación natural por la música fue creciendo. Valentín comenzó a desarrollar sus condiciones, a perfeccionarse y a ganar experiencia. La música dejó de ser solamente una actividad para transformarse en una forma de vida.

Su talento no tardó en hacerse visible y las oportunidades comenzaron a aparecer. Así llegó uno de los momentos más importantes de

su carrera: su participación en Got Talent Argentina, en el año 2023.

La presencia en el reconocido programa televisivo significó un antes y un después. De repente, aquel joven acordeonista que venía creciendo desde Laguna Paiva tuvo la posibilidad de mostrar su talento frente a una audiencia mucho más amplia.

Su interpretación permitió que miles de personas conocieran su historia, su música y esa particular manera de hacer sonar el acordeón.

Para Valentín, aquel paso por la televisión representó una experiencia inolvidable. Pero también fue una confirmación de que el camino que había elegido desde niño tenía mucho por recorrer.

A partir de allí, las actuaciones se multiplicaron y el nombre de "El Ángel del Acordeón" comenzó a hacerse cada vez más conocido.

Festivales y peñas de distintos puntos del país fueron recibiendo a este joven músico santafesino por adopción, que continúa recorriendo escenarios con la misma

ilusión de aquel niño que a los cinco años comenzó a descubrir los secretos del acordeón.

En cada presentación hay una historia detrás. Hay horas de ensayo, viajes, preparación y, sobre todo, una familia que acompaña. Porque para un joven de 16 años, la posibilidad de recorrer diferentes lugares y presentarse ante distintos públicos no sería posible sin el respaldo permanente de quienes están a su lado.

Y allí aparece una vez más la figura de su papá, José, quien además de acompañarlo como padre cumple un rol dentro del conjunto musical. Compartir escenario con su hijo representa seguramente uno de esos orgullos que no necesitan demasiadas palabras.

La familia de Valentín es una familia de trabajo. Su papá es gasista de profesión y su mamá es docente. Ambos conocen el valor del esfuerzo cotidiano y fueron quienes acompañaron a sus hijos en cada etapa de la vida.

Valentín tiene, además, dos hermanos. En ese ámbito familiar creció, aprendió y construyó los valores que hoy lo acompañan en cada escenario. Sus padres, orgullosos de sus hijos, están presentes en cada logro y especialmente cerca de Valentín en este camino artístico que comenzó siendo un sueño de niño y que hoy se convirtió en una realidad.

Pero detrás del artista existe, fundamentalmente, un chico. Y esa es quizás una de las características más importantes de esta historia.

Porque mientras los escenarios crecen, mientras los aplausos se multiplican y mientras su nombre comienza a trascender las fronteras de la región, Valentín continúa viviendo una vida normal.

Como cualquier joven de su edad, cursa sus estudios, comparte momentos con sus amigos y su familia, practica deporte y transita una adolescencia que merece ser disfrutada plenamente.

El joven que crece sin perder sus raíces

Actualmente, Valentín cursa el cuarto año del nivel secundario y tiene una orientación vinculada a la electromecánica. En paralelo con la música, también encuentra en el deporte otro espacio de crecimiento personal.

El taekwondo es la disciplina

que practica y que le permite mantener un equilibrio entre las distintas actividades que forman parte de su vida. La música le aporta sensibilidad y expresión; el deporte, disciplina y constancia; los estudios, herramientas para construir su futuro.

En ese equilibrio transcurre la vida de este joven artista. Porque más allá de los escenarios, de los festivales y de los aplausos, hay un adolescente que sigue quemando etapas, como debe hacerlo cualquier chico de su edad. Un joven que tiene sueños, proyectos y desafíos, pero que también necesita disfrutar cada momento de su crecimiento.

La vida de Valentín está en pleno desarrollo. Su carrera artística recién comienza y el camino que tiene por delante seguramente será largo. A los 16 años, ya recibió reconocimientos en distintos festivales de chamamé de todo el país, una señal de que su talento ha sido valorado por quienes conocen y aman profundamente esta música.

Sin embargo, cada premio es apenas una estación en un recorrido mucho más extenso.

Lo más importante está en lo que viene. Y lo que viene encuentra a Valentín acompañado. Por su familia, por sus amigos, por quienes disfrutan de su música y por todos aquellos que, desde distintos lugares, fueron conociendo su historia.

En cada escenario, "El Ángel del Acordeón" representa también a Laguna Paiva y a una región que tiene una enorme tradición musical. Su acordeón lleva consigo sonidos que forman parte de nuestra identidad y que siguen encontrando nuevos intérpretes para continuar viajando de generación en generación.

El chamamé es memoria, identidad y pertenencia. Es música de encuentro, de familia y de pueblo. Y Valentín, desde su juventud, se transformó en uno de esos jóvenes que ayudan a mantener viva esa tradición.

Su conjunto familiar es una muestra de ello. Papá, familiares y amigos de la música comparten una misma pasión y acompañan al joven acordeonista en cada nueva presentación. Así, cada viaje se convierte en una aventura y cada escenario, en una oportunidad para seguir aprendiendo.

Porque si algo caracteriza a los

artistas que recién comienzan a transitar este camino es la capacidad de aprender de cada experiencia. Valentín ya pasó por grandes escenarios y vivió momentos inolvidables, pero seguramente todavía tiene mucho por descubrir.

Aquel niño que comenzó a tocar el acordeón a los cinco años hoy es un adolescente que lleva su música por diferentes lugares del país. El chico que alguna vez soñó con tocar ante un público cada vez más grande ahora es reconocido y convocado para formar parte de festivales y encuentros donde el chamamé es protagonista.

Y, sin embargo, cuando baja del escenario, vuelve a ser Valentín. El estudiante de cuarto año. El joven que practica taekwondo. El hijo de José y de una mamá docente. El hermano de dos chicos. El integrante de una familia de trabajo. El muchacho que vive en Laguna Paiva. El adolescente que sigue creciendo.

Esa dualidad es quizás la que hace más interesante su historia. Porque el artista y el joven conviven en una misma persona. Y mientras uno gana experiencia arriba de los escenarios, el otro continúa transitando una etapa de la vida que no debe apurarse.

y tiempo para todo, tiempo para estudiar, tiempo para practicar deporte, tiempo para compartir con la familia, tiempo para soñar y también tiempo para tocar el acordeón.

Valentín Ávila parece haber encontrado en la música una manera de expresar todo aquello que lleva dentro. Su acordeón habla por él y su repertorio mantiene viva una tradición que pertenece a nuestra cultura popular.

Su historia es también la de muchas familias que acompañan silenciosamente a sus hijos en la búsqueda de un sueño. Padres que trabajan, que hacen esfuerzos, que viajan y que están presentes. Familias que entienden que detrás de cada logro existe un camino recorrido.

En el caso de Valentín, ese camino recién comienza.

El reconocimiento alcanzado a través de Got Talent Argentina en 2023 abrió nuevas puertas. Los festivales y las peñas ampliaron sus horizontes. Los premios confirmaron sus condiciones. Y el crecimiento artístico continúa.

Pero mientras todo eso sucede,

hay una familia que permanece cerca y que ayuda a mantener los pies sobre la tierra.

Porque el éxito, especialmente cuando llega a una edad tan temprana, necesita de un entorno que acompañe, cuide y guíe. Valentín tiene ese respaldo. Y eso se nota.

Se nota en la tranquilidad con la que enfrenta cada nuevo desafío. En la naturalidad con la que se presenta ante el público. En la pasión con la que toma su acordeón y comienza a tocar. En la alegría que transmite cuando comparte escenario con su familia.

La historia de "El Ángel del Acordeón" es una historia de presente y de futuro. De un presente lleno de escenarios y de un futuro que seguramente tendrá nuevos capítulos.

En "Historias que no son mías", nos encontramos con la vida de un pibe que está viviendo momentos de enorme felicidad. Un joven que descubrió una pasión siendo niño y que hoy tiene la posibilidad de convertirla en un camino.

Pero, sobre todo, encontramos la historia de una familia que acompaña.

Y eso, en definitiva, es lo que hace que cualquier sueño pueda crecer.

Valentín Ávila tiene 16 años y un acordeón que parece tener alas. Con él recorre escenarios, festivales y peñas. Con él lleva el chamamé a nuevos públicos. Con él representa a una generación que entiende que las tradiciones pueden mantenerse vivas cuando existen jóvenes dispuestos a abrazarlas.

El "Ángel del Acordeón" sigue creciendo

Y mientras el artista comienza a escribir las páginas de una carrera que promete ser extensa, el chico continúa disfrutando de su adolescencia, de sus estudios, de su deporte y de su familia.

Porque detrás de cada aplauso hay una historia. Detrás de cada escenario, una familia. Y detrás del acordeón, un joven que todavía tiene mucho por soñar. Valentín Ávila es "El Ángel del Acordeón".

Pero antes que nada, es un pibe de Laguna Paiva que encontró en la música una manera de ser feliz y de hacer felices a los demás.

Y eso, quizás, sea el verdadero premio.



La vincha de carey es el accesorio estrella del invierno

La estética retro pisa fuerte con el regreso de este complemento y las hebillas en acabado carey, ideales para sumar color, elegancia y personalidad.

TEXTO: REVISTA NOSOTROS

Los accesorios vuelven a ocupar un lugar central en las tendencias de moda y, esta temporada, una pieza clásica recupera protagonismo: la vincha de carey. Lejos de ser un complemento exclusivo de otras décadas, este accesorio reaparece con fuerza en colecciones, redes sociales y propuestas de estilistas, consolidándose como una de las opciones más elegidas para aportar personalidad a los looks de invierno.

Su regreso no llega solo. La nostalgia también impulsa la vuelta de otro clásico que comparte el mismo espíritu elegante y atemporal: las hebillas de carey. Ambos accesorios demuestran que pequeños detalles pueden renovar un outfit básico sin necesidad de grandes cambios, combinando funcionalidad con un estilo sofisticado.

El regreso de un clásico

Las tendencias suelen reinterpretar piezas del pasado y adaptarlas a las necesidades actuales.

En ese contexto, la vincha de carey recupera el protagonismo que tuvo durante distintas décadas y vuelve a posicionarse como un accesorio versátil, capaz de complementar tanto estilos formales como informales.

Su principal atractivo radica en el acabado que imita el caparazón de tortuga, una combinación de tonos marrones, ámbar, miel y negro que resulta fácil de combinar con la paleta invernal. Gracias a esa mezcla de colores, puede integrarse con prendas en tonos



neutros, tierra, negro, blanco, gris o incluso con propuestas más coloridas.

Además del aspecto estético, la vincha ofrece una solución práctica para mantener el cabello ordenado durante los días fríos, cuando los gorros, bufandas y cuellos altos suelen modificar el peinado. Por eso, muchas personas la incorporan como un recurso que aporta comodidad sin resignar estilo.

Las versiones actuales incluyen diseños delgados para quienes prefieren un perfil discreto, así como modelos más anchos y estructurados que se convierten en el punto focal del look. También aparecen acabados brillantes, mate y propuestas con detalles metálicos que actualizan un accesorio clásico sin perder su esencia.

Los accesorios que marcan tendencia

Además de la vincha, otros complementos elaborados con este característico acabado vuelven a ocupar un lugar destacado entre las tendencias.

- Vinchas anchas con acabado brillante.

- Broches tipo pinza en tonos ámbar y marrón.

- Hebillas rectangulares para sujetar media coleta.

- Diademas finas para looks minimalistas.

- Pasadores con detalles metálicos dorados.

- Clips pequeños para peinados recogidos.

- Hebillas XL para cabellos largos y voluminosos.

Todos estos accesorios tienen un punto en común: permiten renovar un conjunto básico con un detalle sencillo, sin necesidad de modificar el resto del vestuario. Un abrigo negro, un sweater de lana o un tapado clásico adquieren una imagen diferente cuando se incorporan este tipo de complementos.

Cómo incorporarlos a los looks de todos los días

Una de las principales ventajas de estos accesorios es su versatilidad. Funcionan tanto en propuestas urbanas como en estilos más elegantes, lo que explica su creciente popularidad.

Para un look casual, la vincha de carey puede combinarse con jeans, un sweater oversize y botas.



En un conjunto de oficina, acompañando perfectamente un blazer estructurado o un tapado largo, aportando un detalle sofisticado sin resultar excesivo.

Las hebillas también ofrecen múltiples posibilidades. Son ideales para sujetar parcialmente el cabello, realizar recogidos bajos o reemplazar los clásicos elásticos, sumando un toque decorativo que cobra protagonismo.

El acabado de carey también combina con joyería dorada, otro elemento que continúa marcando tendencia. Esa mezcla genera una estética cálida y elegante que se adapta especialmente a la temporada otoño-invierno.

La nostalgia sigue marcando el rumbo de la moda

La vuelta de la vincha y las hebillas de carey forma parte de un fenómeno más amplio en el mundo de la moda: la recuperación de accesorios icónicos que vuelven reinterpretados para las nuevas generaciones.

Lejos de tratarse de una moda pasajera, estos complementos responden a una búsqueda creciente

de piezas funcionales, duraderas y fáciles de combinar. En lugar de apostar únicamente por prendas llamativas, las tendencias actuales ponen el foco en accesorios capaces de transformar un look cotidiano con un detalle distintivo.

La influencia de las redes sociales también contribuyó a este regreso. Influencers, estilistas y celebridades comenzaron a incorporar vinchas y hebillas de inspiración retro en producciones de moda y publicaciones diarias, impulsando nuevamente su popularidad.

En paralelo, muchas marcas recuperaron diseños clásicos, incorporando materiales más livianos, mejores terminaciones y formatos adaptados a diferentes estilos y tipos de cabello.

Así, la vincha de carey vuelve a confirmar que algunos accesorios nunca desaparecen por completo. Simplemente esperan el momento indicado para regresar y convertirse otra vez en protagonistas, demostrando que un pequeño detalle puede elevar cualquier look básico de invierno con un toque de color, elegancia y personalidad.

Las joyas heredadas: cuando los recuerdos se transforman en nuevas historias

Muchas veces recibimos alianzas de los abuelos, anillos de compromiso, cadenas o piezas que permanecieron guardadas durante años.

Nuestro trabajo consiste en devolverles la vida, respetando su esencia y convirtiéndolas en joyas actuales que continúen acompañando la historia de una familia.

TEXTO: REVISTA NOSOTROS

Las joyas tienen un valor que va mucho más allá de su material. Son testigos de momentos importantes, regalos cargados de significado y piezas que, muchas veces, atraviesan generaciones convirtiéndose en parte de la historia de una familia.

Sin embargo, los estilos cambian, las necesidades evolucionan y muchas personas terminan guardando esas joyas en un cajón porque sienten que ya no las usarán. Lejos de perder su valor, esas piezas pueden comenzar una nueva etapa.

“Una joya nunca deja de tener vida. El oro y los metales precio-

sos pueden transformarse una y otra vez, respetando el valor sentimental de la pieza original y adaptándola al gusto y al estilo de quien la va a usar hoy”, explica Josela Katz, de Joyería El Rubí Santa Fe.

Acercarse con una joya familiar muchas veces genera dudas o incluso temor. Por eso, en Joyería El Rubí trabajamos para que cada persona se sienta acompañada y confiada desde el primer momento. Somos una joyería tradicional con más de 105 años de trayectoria, construida sobre la confianza de generaciones de santafesinos.

El oficio de joyero forma parte de nuestra historia familiar. Es un legado que comenzó con mi bisabuelo y que fue transmitiéndose con pasión, dedicación y trabajo a través de las generaciones. Mi mamá, Diana Miroznik, y mi tía, Edith Miroznik, me enseñaron esta profesión con verdadera maestría, compartiéndome no solo los conocimientos técnicos, sino también el profundo respeto por cada joya y por la historia que representa para quien la trae a nuestras manos.

Ese aprendizaje hoy me permite asesorar personalmente a cada cliente para encontrar la mejor alternativa: conservar una pieza, restaurarla, transformarla en un diseño contemporáneo o incluso combinar varias joyas heredadas



en una creación única que vuelva a ser usada y disfrutada.

En Joyería El Rubí somos los únicos fabricantes de joyas de la región. Contamos con un equipo integrado por joyeros de mesa, engarzadores y especialistas, además de maquinaria de última tecnología que nos permite fabricar, restaurar y transformar joyas con la máxima precisión y calidad.

Muchas veces recibimos alianzas de los abuelos, anillos de compromiso, cadenas o piezas que permanecieron guardadas durante años. Nuestro trabajo consiste en devolverles la vida, respetando su esencia y convirtiéndolas en joyas actuales que continúen acompañando la historia de una familia.

No obstante, entendemos que no siempre el destino de una joya es seguir siendo utilizada. En ocasiones, esas piezas representan la posibilidad de concretar un nuevo proyecto, realizar una inversión o atravesar un momento importante de la vida.

Por eso, además de fabricar y transformar joyas, también realizamos tasaciones profesionales y la compra de joyas, ofreciendo una valoración seria, transparente y acorde al valor real de cada pieza.

Las joyas pueden cambiar de forma, pero nunca pierden su esencia. Pasan de generación en generación, guardan recuerdos y emociones, y siempre tienen la posibilidad de comenzar una nueva historia. Ese es nuestro compromiso desde hace más de un siglo: cuidar el valor de cada joya y ayudar a que siga formando parte de la vida de quienes confían en nosotros.



JOYERÍA

El Rubí

COLECCIONES EXCLUSIVAS

GUCCI

© @elrubijoyeria
Tienda Online www.joyeriaelrubi.com.ar

San Martín 2334 / San Martín Esq. Salta / Ribera Shopping
Aristóbulo del Vale 6201 - Santa Fe | San Martín y Urquiza - Paraná

El significado espiritual de la cinta roja en el tobillo

Esta tradición popular se relaciona con la protección espiritual, la buena energía y una costumbre transmitida durante generaciones en distintas culturas.



TEXTO: REVISTA NOSOTROS

La costumbre de llevar una cinta roja atada al tobillo es una tradición que se mantiene vigente en distintos países y culturas. Para algunas personas representa una forma de protección espiritual, mientras que otras la utilizan como un símbolo de buena energía o simplemente por una cuestión de creencias familiares transmitidas de generación en generación.

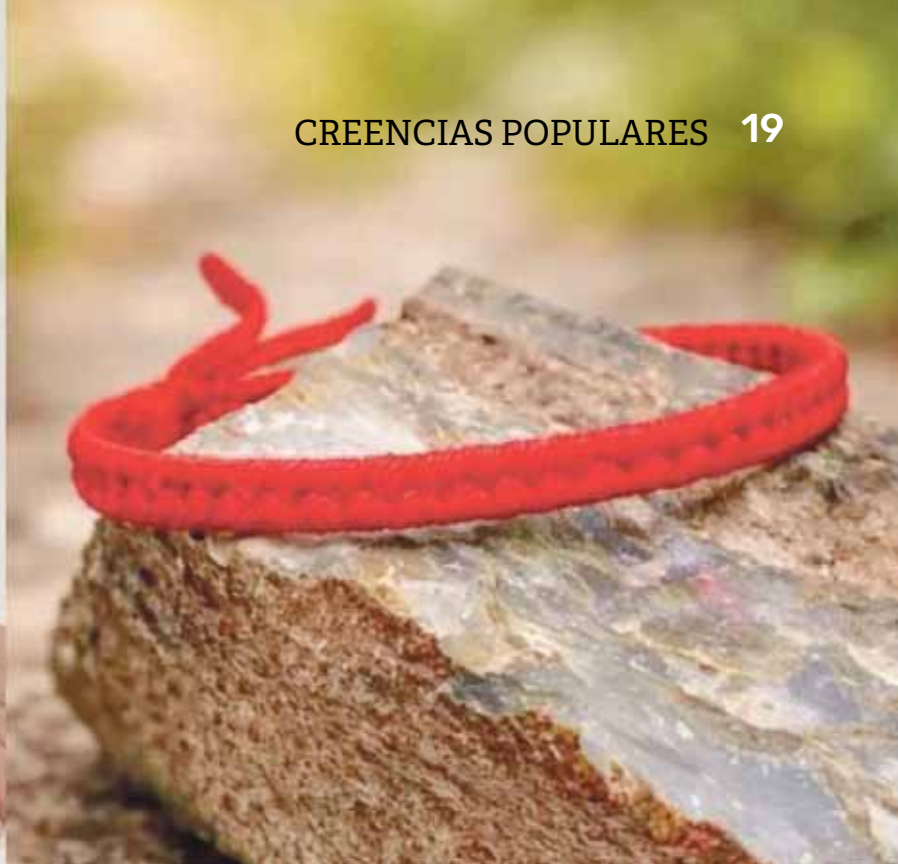
Aunque no existe evidencia científica que demuestre que una cinta roja tenga efectos sobre la salud, la suerte o la protección personal, su uso continúa siendo muy popular y suele asociarse con prácticas vinculadas a la espiritualidad, las tradiciones populares y diversas corrientes esotéricas.

Con el paso del tiempo, este amuleto dejó de utilizarse únicamente en la muñeca y comenzó a verse también en el tobillo, una variante que muchas personas consideran igual de válida para representar sus creencias.

¿Qué significa llevar una cinta roja en el tobillo?

La cinta roja suele relacionarse con la protección contra las energías negativas y el llamado “mal de ojo”, una creencia presente en numerosas culturas alrededor del mundo. Según esta tradición, algunas personas pueden transmitir envidia o malas energías de manera consciente o inconsciente, por lo que el amuleto actuaría como una barrera simbólica frente a esas influencias.

Quiénes sostienen estas creencias consideran que el color rojo representa la fuerza, la vitalidad y la protección. Por ese motivo, muchas personas eligen llevar



la cinta durante largos períodos como una forma de atraer buenas vibraciones y alejar aquello que consideran perjudicial.

En algunos casos, también se cree que el tobillo simboliza el camino que recorre una persona en su vida. Desde esa interpretación, colocar allí una cinta roja tendría el significado de proteger cada paso y favorecer un recorrido libre de obstáculos o malas influencias.

Es importante señalar que estas interpretaciones forman parte de creencias espirituales y culturales, y no cuentan con respaldo científico.

¿Por qué aconsejan usarla?

Quienes recomiendan utilizar una cinta roja suelen hacerlo por motivos vinculados a tradiciones familiares, prácticas religiosas o corrientes espirituales. Entre las razones más frecuentes aparecen:

- Simbolizar protección frente a las energías negativas.
- Representar un amuleto contra el mal de ojo.
- Atraer buena fortuna y prosperidad.
- Recordar un propósito o una intención personal.
- Mantener una tradición cultural o familiar.
- Expresar una creencia espiritual.
- Utilizarla como símbolo de fuerza y esperanza.

En muchas familias, incluso, la cinta roja se coloca a bebés y niños pequeños como un gesto de protección, una costumbre que continúa vigente en distintos países de América Latina.

Una tradición que trasciende generaciones

El uso de cintas rojas como amuleto puede encontrarse en diferentes culturas y religiones, aunque con significados que varían según el contexto.

En algunas tradiciones de origen judío vinculadas a la Cábala, por ejemplo, la cinta roja suele colocarse en la muñeca izquierda como símbolo de protección espiritual. En otras culturas latinoamericanas, el color rojo está asociado a la fuerza vital y a la defensa frente a las malas energías.

Con el tiempo, las redes sociales también contribuyeron a popularizar nuevamente esta costumbre. En plataformas como TikTok e Instagram es habitual encontrar publicaciones en las que usuarios muestran su cinta roja y comparten los motivos por los que decidieron usarla.

Más allá de las distintas interpretaciones, el significado depende de la creencia personal de cada individuo. Para algunos es un simple accesorio con valor simbólico; para otros, representa una forma de conectar con sus tradiciones o con una práctica espiritual determinada.

En cualquier caso, llevar una cinta roja en el tobillo no implica un beneficio comprobado desde el punto de vista científico ni reemplaza tratamientos médicos, medidas de prevención o decisiones relacionadas con la salud. Su uso responde principalmente a convicciones personales, culturales o religiosas, por lo que cada persona puede otorgarle el significado que considere más importante.





El seleccionado argentino de fútbol cayó ante España en la final de la Copa del Mundo 2026 tras una serie de errores tácticos y decisiones arbitrales cuestionables, dejando a los hinchas con un sabor amargo.

¿Por qué Argentina perdió el mundial?

TEXTO: LUCIANO LUTEREAU

Nos escribe Gabriel (23 años, Comodoro Rivadavia): "Hola Luciano, ¿cómo estás? Te escribo porque no salgo del asombro con lo que pasó en el mundial. Me pegó re mal. Me doy cuenta de que no solo se trata de perder, sino de que me cuesta no pensar que hubo una mano negra, algo raro pasó. Me gustaría saber qué pensás vos cómo psicoanalista de las teorías de conspiración que surgieron en estos días".

Querido Gabriel, muchas gracias por tu mensaje. Creo que esta vez me va a costar esta columna, un poco más que otras veces porque, al igual que vos, también me bajoneó que se haya perdido la oportunidad de levantar la Copa del Mundo.

Se perdió la copa, pero ¿no se ganó nada? Como consuelo, me queda la alegría de ver la despedida digna de uno de los mejores jugadores de la historia del fútbol, y no digo el mejor para no entrar en debates que no vienen al caso.

Ser fuertes en la derrota es algo que pocos pueden hacer. Perder sin sentirse derrotado, es un movimiento que solo se permiten los verdaderos grandes. E incluso diría que hasta los ganadores son olvidados, juntos con los perdedores.

Los que son inolvidables trascienden esta distinción (ganar/perder), porque son capaces de mostrar cómo se las arreglaron con las dos caras de la moneda. El éxito es circunstancial, la gloria incluye tocar fondo y levantarse.

Ahora bien, me preguntás qué pienso de las teorías que surgieron para explicar esta pérdida. Por suerte, me preguntás qué pienso como psicoanalista, así que voy a dejar de lado mi opinión personal y, antes, voy a decir dos cosas.

Por un lado, que es bien curioso que necesitemos explicar una pérdida. En principio, no se la puede aceptar como tal. Es como cuando nos enteramos de que alguien perdió la vida y, enseguida, queremos saber si estaba enfermo o, si hubo un accidente, qué falló.

Esto ocurre cuando tenemos la sensación de que pasó algo que no debería haber pasado, como si se hubiera desajustado un orden. Necesitamos una explicación, porque no podemos aceptar sin más el efecto.

Pero, me dirás, aquí no se murió nadie. ¿Estás seguro? ¿No hubo personas que dejaron un pedazo, sino la vida misma, ante la pantalla del televisor? Sé que no es de buen gusto mencionar este ejemplo, replanteemos la pregunta: ¿no murió una ilusión?

"Por Malvinas, por el Diego, por la última de Leo", dice la canción. ¿No es este un breve rosario de nuestras ilusiones? Antes se cantaba, por cierto: "Muchachos, ahora nos volvimos a ilusionar...". Las ilusiones son algo muy importante para nuestra vida anímica.

Nos sostienen, están para darnos aliento (en la cancha, paradójicamente a quienes alientan). Por lo tanto, no es fácil hacer el duelo por una ilusión sin algún tipo de derrumbe. Nos sostienen, están para darnos aliento (en la cancha,



paradójicamente a quienes alienan). Por lo tanto, no es fácil hacer el duelo por una ilusión sin algún tipo de derrumbe.

Por otro lado, creo que en este Mundial también se jugaba una intención colectiva muy fuerte, la del líder virtuoso que es querido y acompañado por los demás jugadores, que -así es que muchos lo han dicho- jugaban para él.

En este punto, es difícil distinguir cuánto queríamos que ganara Argentina o que ganara Lionel Messi, en el sentido de que con el triunfo del capitán se medía una reconciliación para todo el país.

En cualquier caso, la derrota fue indigerible. Como dije antes, la reacción mayoritaria fue la de que eso no podía estar pasando, no está pasando, no pasó. Pasó otra cosa y es como si tuviéramos que hablar de esa otra cosa que pasó.

Aquí es donde aparecen las teorías de conspiración o, como también se las suele llamar, "conspiranoicas". Este término une "conspiración" con "paranoia", a partir de que esta última expone un tipo de patología que hace de la interpretación

la fuente de constitución de delirios.

El paranoico,... ¿es alguien que tiene interpretaciones erradas de la realidad? Por cierto, muchas veces los paranoicos han acertado ahí donde los demás no querían ver. Por eso mejor dejar de lado la cuestión de la verdad. Las brujas no existen, pero que las hay...

En este punto, podríamos preguntarnos: ¿hay algún tipo de relación entre el duelo de una ilusión y la paranoia? En efecto, la dificultad para el duelo suele ser un desencadenante de distintos tipos de psicosis. Aclaro que no estoy diciendo que quienes creen que pasó algo "raro" en la final del mundial sean psicóticos.

Aquí no estoy haciendo ninguna afirmación sobre supuestos hechos ni sobre la verdad de los hechos. Más bien describo algo más simple. Por un lado, había una ilusión y, por el otro, la gran necesidad de una explicación para darle una vuelta a un episodio que no se entiende cómo fue que pasó.

Con excepción de algunos periodistas deportivos, a una inmensa mayoría de la gente no

le resulta suficiente decir que el resultado fue el puro efecto de una disimetría que queda en lo deportivo. En las redes sociales, se analizan gestos, se comparten jugadas en cámara lenta, se ven los detalles que una primera percepción no pudo atender.

Un hombre decía que, con este tipo de maniobras, solo se puede descubrir algo que ya se sabía. Y si ya se lo sabía, ¿por qué no se lo aceptaba? ¿Por qué no se lo creía? Porque en eso consiste la ilusión, en saber lo que se sabe, pero actuar como si no se lo supiera. Por eso el iluso no es una persona ingenua.

Llegados a este punto, querido Gabriel, quizá lo mejor sea dejar que pase el tiempo. Ya no buscar explicaciones que no van a modificar el resultado y confiar en que, más allá de la ilusión, la realidad vendrá para imponerse.

No te voy a pedir que me creas, Gabriel, pero estoy seguro de que con el tiempo vamos a poder posicionarnos ante la misma situación de una manera que ya no requiera ilusiones ni compensaciones. Ahí seremos campeones en serio.

TIENDA HOGAR



Cafetera Expresso
Oster 15 bares



Cafetera
Express Atma
Inox



Termo Stanley
Black 1.4lts



Auricular Xiaomi Redmi
Buds 6 Play Rosa



Auricular Inalambrico Soul
TWS1000 Negro



Smartwatch Soul Evo
1100 GPS Negro SMW-
EV01100NE



Smartband Xiaomi
Band 10
Glacier Silver

Todo lo que querés

www.tiendahogarjerarquicos.com.ar

Facundo Zuviría 4630 - Santa Fe

☎ 3425 507 573 | 342-4502450

📷 /TiendaHogarJerarquicos

Pagá con QR
Tarjeta Jerárquicos
¡En 6 cuotas sin interés!

Hasta 12 cuotas
sin interés con

Banco Nación + **MODO**



RATA

1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020

Prepárate para los retos, pues te pondrán a prueba y al final te fortalecerán, la clave es ser humilde. Trata de repeler las energías encontradas que hay en tu sitio de trabajo. Tolerancia. Aclara las dudas a tiempo, no permitas que las circunstancias se te escapen de las manos.



BUEY

1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009, 2021

Hay algo que te hace sentir incómodo en tu casa, habla para buscarle solución. Mejora el ambiente de trabajo, la solidaridad y el compañerismo llegan a tu oficina. Conversación pendiente con tu pareja para entenderse mejor. No acumules los disgustos, hablalos y pasa la página.



TIGRE

1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022

Lleva las cosas con calma, llénate de paciencia y tolerancia. Es recomendable canalizar tus energías. Conversación con un hombre joven que te dará un nuevo proyecto. Mejores momentos con relación a las uniones, sientes más apoyo de tu pareja y te entusiasmas a hacer las cosas bien.



CONEJO

1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011

Todo comienza a tomar un rumbo definitivo. Una noticia te revolverá los sentimientos. Lo que no se da es porque no te conviene. Mucho movimiento, arreglo de cuentas. Dinero inesperado. Persiste una sensación de vacío que muchas veces no sabes descifrar. Confía en tu fuerza interior.



DRAGÓN

1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012

Tomarás control de tu vida organizándote. Estás trabajando tu seguridad económica porque algo te dice que tendrás que tomar decisiones drásticas. Quieres poner a prueba el amor para lograr más estabilidad emocional. Diseñas una estrategia para llegar a la felicidad.



SERPIENTE

1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013

Asumes actitudes fuera de lugar, eso te confunde a ti y a las personas que te rodean. Trata de limar asperezas. Logras salir de una deuda que te quitaba el sueño. Triunfarás por tus propios méritos. Período de prosperidad y abundancia. Los solteros quieren sentir tranquilidad en su corazón.



CABALLO

1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014

No presiones y deja que todo siga su curso. Saldrás beneficiado de los cambios si te manejas con inteligencia. Buena oportunidad para ir ganando cosas. Quisieras que las cosas fueran diferentes, pero no consigues la fórmula para lograr el cambio, conversa profundamente con tu pareja.



CABRA

1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015

Querrás dar una lección a alguien que te parece desubicado. Un ex vuelve y logra confundirte. Pondrás todo de tu parte para solucionar algo con vivienda. Bienestar laboral. Los que buscan empleo lo consiguen. Debes buscar un punto de encuentro para poder entenderse y dialogar.



MONO

1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016

Logras un cambio en tu vivienda. No gastes en cosas innecesarias. Conversación con un familiar para limar asperezas. Oportunidad que te brindará estabilidad. Aprovecha el tiempo al máximo. Muchos quieren un tiempo de soledad para sanar su corazón, aunque no faltarán las conquistas.



GALLO

1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017

Trata de no inmiscuirte en asuntos ajenos, ni controlarle la vida a los demás. Te sientes tranquilo, cuentas con ayuda de tus compañeros y hacen un buen equipo. Los que buscan empleo lo conseguirán. Dale calidad de tiempo a tu pareja, para que no haya dudas ni inconformidades.



PERRO

1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018

Una situación te tiene con temores fuertes. Canaliza tus pensamientos y aleja la negatividad de tu mente. Estás luchando por la posición que mereces, está cerca el cambio. Una persona te presiona. Estás confundida/o. Date un tiempo para analizar qué es lo que realmente quieres en tu vida.



CHANCHO

1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019

Nada pasa por casualidad. Te hacen falta actividades donde conozcas gente nueva. Algo contundente pasará esta semana en tu trabajo, que te hará pensar en nuevos espacios. Una conversación profunda con tu pareja, acerca de tus necesidades y de lo que planificas para tu vida.



365 días
30 MILLONES
de reproducciones

Los temas del día

El podcast que eligen los santafesinos, todos los días, para informarse.

Encontralos en:



EL LITORAL

Sabés qué pasa.